

Ricardo Pauletti

VIOLÃO CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO

VOL. 1



LIVRO DE
PARTITURAS
DO ÁLBUM:
**RITUAL
DAS CORDAS**

*Ricardo
Pauletti*

www.ricardopauletti.com.br

VIOLÃO CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO

VOL.1



Ricardo Pauletti

Ricardo
Pauletti

VIOLÃO CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO VOL. 1

Coordenação e Direção Artística:

Ricardo Pauletti

Transcrição de Partituras:

Thales Nunes e Ricardo Pauletti

Revisão de Partituras:

Marcos Pablo Dalmacio

Diagramação de Partituras:

Thales Nunes e Marcela Backer

Revisão Editorial:

Thales Nunes e Rafaela Backer

Ilustração da Capa:

Carol Abreu

Projeto Gráfico:

David Reis e Thyago Velho

Produção Executiva:

Luciana Castilho e Ricardo Pauletti

Edição do Autor – Itajaí (SC), 2024.

Copyright © 2024 by Ricardo Pauletti

www.ricardopauletti.com.br

All Rights Reserved – Todos os Direitos Reservados

Esta obra foi realizada com patrocínio da Prefeitura e Fundação Cultural de Itajaí por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – LIC Itajaí.

PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:



Sumário:

Introdução	06
Notas do Autor	07
Dança das Segundas (6 cordas)	10
Vale das Almas (7 cordas)	14
Vento Errante (6 cordas)	16
O Voo da Arraia (7 cordas)	22
Luz de Agosto (7 cordas)	27
Baião Açú (7 cordas)	30
Baião Açú (6 cordas)	35
Papa Terra (7 cordas)	40
Papa Terra (6 cordas)	45
Valsa da Saudade (7 cordas)	50
Valsa da Saudade (6 cordas)	52
Ritual das Cordas I e II (7 cordas)	54
Ritual das Cordas I e II (6 cordas)	60
Ritual das Cordas III (6 cordas)	66
Sobre o Autor	73

Introdução

Este livro de partituras reúne as peças que compõem o álbum *Ritual das Cordas*, lançado nas plataformas digitais em 2021, contendo minha principal produção para violão solo até então. As peças têm como fio condutor o universo do violão brasileiro dialogando com a música contemporânea.

Em algumas peças é possível observar claramente estruturas harmônicas, melódicas e rítmicas de gêneros como o choro, o samba e o baião, já em outras, os elementos de gêneros brasileiros não estão no primeiro plano, aparecendo mesclados a elementos musicais encontrados na música de concerto do século XX e XXI, como estruturas harmônicas e melódicas pós-tonais e técnicas estendidas. Por isso a escolha do título ***Violão Contemporâneo Brasileiro***, nome que surgiu ao longo de minha pesquisa no doutorado (em fase de conclusão) e que me parece representar bem o caráter do trabalho.

Desde 2004 venho me dedicando também ao violão de sete cordas como instrumento solista de concerto e conseqüentemente muitas peças foram criadas originalmente para este instrumento. Porém, para ampliar a possibilidade de alcance, algumas delas foram adaptadas para violão de 6 cordas. Dessa forma o livro contém 10 (dez) peças originais, sendo 3 (três) para violão de 6 cordas e 7 (sete) para violão de 7 cordas, além de 4 (quatro) adaptações, totalizando 14 (quatorze) peças.

Além das peças estarem disponíveis em áudio no álbum *Ritual das Cordas*, estão também disponíveis em vídeo no meu canal do YouTube reunidas em uma playlist. Caso alguém tenha interesse em verificar as versões gravadas das peças, cada partitura conta com um “QR Code” com um link que leva ao vídeo oficial. Como as adaptações para 6 cordas não possuem vídeo oficial, o link levará para o vídeo da versão original para 7 cordas.

Espero que esse material possa contribuir de alguma maneira, mesmo que singela, na ampliação do repertório para o violão, bem como na representação de sua linguagem e sua contextualização sócio-cultural e espaço-temporal.



Itajaí, 18 de Junho de 2024

Notas do Autor

Acredito que a codificação dos sons através de notação gráfica, como a escrita em partitura, carrega uma série de desafios e complexidades. A escrita polifônica para violão apresenta uma série de limitações e particularidades, como na duração de determinadas notas, que muitas vezes podem (ou devem) soar por mais tempo do que mostra sua figura rítmica, ou na identificação e separação das vozes para dar à melodia principal destaque em relação ao acompanhamento rítmico-harmônico.

Por mais detalhada que seja a escrita, as informações notacionais sempre irão demandar decisões por parte do intérprete e sempre haverá desafios relacionados à interpretação, tanto na questão do entendimento sobre o que está escrito, quanto às nuances que fazem parte da criatividade e liberdade que cada obra proporciona.

Quando iniciei formalmente o trabalho deste livro, nem todas as peças estavam escritas e as que estavam tinham poucos detalhes. Isso ocorreu porque para alguém como eu, que tem como prática compor e interpretar a própria obra, a escrita não é algo fundamental para a concretização da composição, ou seja, é possível compor e dar vida à peça através de uma performance em um concerto ou em uma gravação, sem necessariamente escrevê-la.



Ao longo do processo de escrita muitas dúvidas e questões foram surgindo, especialmente sobre o que é essencial constar na partitura em termos de informação, o que levou a uma reflexão mais profunda sobre o que faz parte da obra – e conseqüentemente deve ser informado – e o que é liberdade interpretativa – e pode ser deixado em aberto para que o intérprete tome suas próprias decisões. A cada peça me questionava se indicações de digitação, articulação, dinâmica, timbre, ressonância, ou qualquer outro parâmetro musical passível de notação gráfica, ou informação textual, deveria constar para direcionar a interpretação. Em alguns momentos procurei olhar na perspectiva contrária, tentando identificar o que não deve ser informado na obra que pode ser entendido como liberdade interpretativa. A resposta nunca foi totalmente clara e a cada peça, com suas particularidades estéticas e idiomáticas, as dúvidas mudavam e questões aparentemente resolvidas voltavam à tona.

Outra reflexão importante surgiu nas peças conectadas aos gêneros brasileiros, onde me questionei sobre como tratar questões notacionais que se relacionam com a linguagem específica de determinados gêneros. Parece-me um tanto pretensioso (e até mesmo utópico) pensar que a notação gráfica pode dar conta de questões relacionadas à linguagem de alguns gêneros musicais sem conhecê-los mais de perto. Por exemplo, acredito que seja difícil tocar um samba dentro da linguagem do samba sem vivenciar um mínimo dessa linguagem, por mais que a notação gráfica esteja detalhada. Sendo assim, me questionei até que ponto vale a

pena buscar em elementos gráficos notacionais a representação de algo como o suingue, por exemplo, que envolve questões como o apagamento de determinadas notas, ou a utilização de notas fantasmas ou efeitos percussivos, ou em sutis deslocamentos de algumas notas em relação à linha do tempo. Tenho impressão que quando um intérprete sem familiaridade com a linguagem reproduz informações notacionais que tentam representar alguns dos elementos que constituem o suingue, o resultado é algo caricato, passando longe do objetivo. Penso que muitas dessas questões relacionadas à linguagem só podem ser absorvidas, e conseqüentemente replicadas, a partir da vivência naquela linguagem, onde determinados elementos são reproduzidos de maneira intuitiva e espontânea.

Coloco essa questão aqui porque no momento de decidir sobre o grau de detalhamento das partituras, optamos¹ por não tentar grafar algumas questões relacionadas à linguagem. Dessa forma é possível perceber que nos vídeos, principalmente nas peças ligadas aos gêneros populares (mas não somente nelas), alguns elementos musicais que são executados não estão indicados nas partituras. Por exemplo, muitas vezes o baixo de um choro, que costuma ser escrito em semínima, pode ser executado como semínima, mas eventualmente é executado como uma colcheia e uma pausa de colcheia, ou ainda como uma semicolcheia e uma pausa de colcheia pontuada. Além disso, a cada repetição do mesmo trecho a escolha pode ser outra, resultando em variações que são executadas de maneira improvisada e intuitiva, sendo algo inerente à linguagem e realizadas espontaneamente, reproduzindo algo que está interiorizado.

Outra questão importante é que embora exista um tratamento único na escrita de cada obra, algumas escolhas gerais de notação foram padronizadas, conforme segue abaixo:

1. A indicação de digitação geralmente só é colocada quando o trecho aparece pela primeira vez;
2. A digitação indicada é a que estou usando nos vídeos, mas elas podem (e devem) ser reavaliadas, desde que com senso crítico e reflexão;
3. Os andamentos indicados nas partituras são os mesmos que foram utilizados nas gravações, mas também podem ser reavaliados dentro de uma margem para mais ou para menos;
4. Fermata curta: ;
5. Fermata longa ;
6. Harmônicos naturais: número arábico circunscrito indicando a corda e um número romano indicando a casa. Quando aparecer junto à sigla “MD” (mão direita) deve ser tocado com a mão direita (como um harmônico artificial);
7. Harmônicos artificiais: indicação “art. harm.” com um número arábico circunscrito indicando a corda.
8. O polegar da mão esquerda, quando utilizado, é indicado com o número “5”.

¹ Falo no plural porque as decisões de notação foram tomadas em conjunto com o também violonista e compositor Thales Nunes, que trabalhou arduamente nas transcrições e contribuiu sobremaneira para dar vida a este projeto.



Dança das Segundas

(Choro)

Para violão de 6 cordas

Ricardo Pauletti

ad libitum

mp

rall. $\text{♩} = 90$ **Vivo e Ritmado** *a tempo*

3

mf

7

11

15

Copyright © 2024 by Ricardo Pauletti
All rights reserved - Todos os direitos reservados

19

23

27

31

35

To Coda

39

43

① ② ③ ④

6

mp

47

② ③

f

51

⑤ ④

55

1 3 0 4

59

① ② ③ ④

6

mp

63

② ③

f

67

71

75

79

pizz. - - - - -

p

83

mp ————— *f*

87

D.S. al Coda

p
(arpegg. lento)

25 *a tempo* CVIII CVI

29 CIV CVIII CVI *rall.*

33 CIV *Rubato* **D. C. to Coda**

37 *ad libitum* CV



ASSISTA AO VIDEO

Ao maestro Javier Contreras
Vento Errante
Para violão de 6 cordas

Ricardo Pauletti

♩ = 108 **Arrastado e sem pressa**
pizz. - - - - -

9 **accel.** - - - - -



♩ = 184 **Ritmado e com energia**

25

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 28 features a complex chordal texture with multiple notes beamed together.

29

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is marked *mf*. Measure 30 has a long, multi-measure rest. Measure 32 ends with a double bar line.

33

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is marked *f*. Fingerings are indicated with circled numbers 1-4. A section marker *CVII* is present above measure 35.

37

Musical notation for measures 37-40. Measure 37 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated with circled numbers 1-4.

41

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated with circled numbers 1-4.

45

Musical notation for measures 45-48. Measure 45 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. A 3/4 time signature change occurs at the end of measure 48.

49

Musical notation for measures 49-52. Measure 49 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Time signature changes to 2/4 at the end of measure 50, 3/4 at the end of measure 51, and 2/4 at the end of measure 52.

53

MD XII art. harm.

57

MD XII MD XII

61

MD XIX MD XIX

To Coda

65

1.

69

CIX

mf

73

D.S.

f

77

2.

81

85

89

93 $\text{♩} = 88$ Calmo e Espressivo

Rubato

97

101

105

accel. - - - - -

♩ = 184 Ritmado e com energia ②

109

3 *f* ⑥

113

③ ④ ③ ⑤ ⑥

117

④ ③ ④ ③ ⑥

121

④ ③ ④ ③ ⑥

125

④ ③ ④ ③ ⑥

129

mf *f* D.S. al Coda

132 C^\sharp

132 C^\sharp

136

136

140

140

144

144



ASSISTA AO VIDEO

O Voo da Arraia

Para violão de 7 cordas

Ricardo Pauletti

♩. = 136 **Vivo**

⑦=B

Musical notation for the first system (measures 1-2). It features a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth notes with a triplet of eighth notes in the first measure of each system. Fingering numbers (3, 0, 1, 0, 1, 0) are indicated below the notes. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for the second system (measures 3-4). It continues the eighth-note pattern with a triplet. Fingering numbers (3, 0, 1, 0, 0, 4) are shown. The dynamic marking *f* is present.

Musical notation for the third system (measures 5-6). It continues the eighth-note pattern with a triplet. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for the fourth system (measures 7-8). It continues the eighth-note pattern with a triplet. The dynamic marking *f* is present.

Musical notation for the fifth system (measures 9-10). It continues the eighth-note pattern with a triplet. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for the sixth system (measures 11-12). It continues the eighth-note pattern with a triplet. Fingering numbers (2, 0, 1, 0, 4) are shown. The dynamic marking *f* is present.

13

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Measure 15 includes fingering numbers 1 and 2 above the notes.

16

Musical notation for measures 16-17. Measure 16 has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a sequence of eighth notes with fingering numbers 3, 2, 1, 4, 2 above them. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with fingering number 4 below the notes. A dynamic marking of *mf* is present. Measure 17 continues the melody with fingering numbers 1 and 2 above the notes.

18

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a sequence of eighth notes with fingering numbers 3, 2, 1, 4, 2 above them. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with fingering number 4 below the notes. Measure 19 continues the melody with fingering numbers 1 and 2 above the notes.

20

Musical notation for measures 20-21. Measure 20 has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a sequence of eighth notes with fingering numbers 3, 2, 1, 4, 2 above them. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with fingering number 4 below the notes. A dynamic marking of *f* is present. Measure 21 continues the melody with fingering numbers 1 and 2 above the notes.

22

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a sequence of eighth notes with fingering numbers 3, 2, 4, 2 above them. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with fingering number 4 below the notes. Measure 23 continues the melody with fingering numbers 1 and 2 above the notes.

24

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a sequence of eighth notes with fingering numbers 2, 1, 2 above them. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with fingering number 4 below the notes. A dynamic marking of *mf* is present. Measure 25 continues the melody with fingering numbers 1 and 2 above the notes.

26

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a sequence of eighth notes with fingering numbers 1, 2, 1, 2 above them. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with fingering number 4 below the notes. A dynamic marking of *mp* is present. Measure 27 continues the melody with fingering numbers 1 and 2 above the notes.

28

④ *f*

30

④ *mf* *mp*

32

④ *f*

34

② ① *f* *p*

36

② ① *p* *f*

38

② ① *p* *f*

40

mf *p*

42

Musical notation for measures 42 and 43. The piece is in 7/8 time. Measure 42 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 1, 3, 0, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A. Measure 43 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

44

Musical notation for measures 44 and 45. Measure 44 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. Measure 45 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

46

Musical notation for measures 46 and 47. Measure 46 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 1, 4, 0, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A. Measure 47 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

48

Musical notation for measures 48 and 49. Measure 48 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 1, 3, 0, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A. Measure 49 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

50

Musical notation for measures 50 and 51. Measure 50 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 3, 1, 4, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A. Measure 51 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

52

Musical notation for measures 52 and 53. Measure 52 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 3, 4, 0, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A. Measure 53 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

54

Musical notation for measures 54 and 55. Measure 54 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 1, 4, 0, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A. Measure 55 contains eighth notes B, C, D, E, F, G, A. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

56

58

60

62

64

66

① CVII :
 ② # :
 ③ :
 ④ :
 ⑤ :
 ⑥ :
 ⑦ :



ASSISTA AO VIDEO

Para minha filha Isabela Luz de Agosto

Para violão de 7 cordas

Ricardo Pauletti

♩ = 80 **Expressivo**

⑦ = C

mp

p

p

mf

p

mf

1. CIX CV CV

26 *p* *mp*

2. CIX CVIII CV CV rall. p

30 *p* *rall.* *p*

CIII accel.

34 *p*

$\text{♩} = 120$ Vivo CV

38 *f* *p* *p i m p i m* *p*

CIII

42 *p*

46 *p*

50 CIII

54

58 rall. - - - - -

D.S. al Coda

60 rall. - - - - -

art. harm. - - - - -

64 CIII

(arpegg. lento)
mp



ASSISTA AO VIDEO

Baião Açu

Para violão de 7 cordas

Ricardo Pauletti

♩=100 Vivo e Ritmado

⑦=A CII

5 CII

9 CII

13

17

21 CII

25

29

33

37

41

45

49 ^{② ④ ③} CII CIII ^{① ②} _{③ ④} *f*

53

57 ^{③ ②}

61 ^{③ ②}

65 ^{③ ② ③ ②}

69 ^{③ ② ③ ②} CII *mp*

73

77

To Coda

CII

f

81

CVII

8^{va}

CV

8^{va}

mp

85

8^{va}

f

89

f

93

f

97

mp

101

mp

105

mp

109

D.S. al Coda

f

113

f

(arpegg. lento)



ASSISTA AO VIDEO

Baião Açú

para violão de 6 cordas

Ricardo Pauletti

♩=100 Vivo e Ritmado

Musical notation for measures 1-4. Includes a **CII** chord marking, a **f** dynamic marking, and a circled **2** indicating a second ending.

Musical notation for measures 5-8. Includes a **CII** chord marking, a circled **2**, and a circled **3**.

Musical notation for measures 9-12. Includes a **CII** chord marking, a circled **2**, and a **mf** dynamic marking.

Musical notation for measures 13-16. Includes a circled **3**.

Musical notation for measures 17-20. Includes a circled **3** and a circled **2**.

Musical notation for measures 21-24. Includes a **CII** chord marking, a **CIII** chord marking, a **CII** chord marking, a repeat sign, and a **f** dynamic marking.

35

25

29

33

37

41

45

49 ^{② ④ ③} CII CIII ^{① ② ③ ④} *f*

53

57 ^{③ ②}

61 ^{③ ②}

65 ^{③ ②} ^{③ ②}

69 ^{③ ②} ^{③ ②} CII *mp*

73

To Coda

77

CII

81

CVII

8va

85

8va

89

93

97

mp

101

0 3 0 1 4 0

105

1 0 4 3 4 1

109

D.S. al Coda

CII

f

113

CII

f

(arpegg. lento)

4
1
2
3
0



ASSISTA AO VIDEO

Ao amigo Carlinhos Ribeiro

Papa Terra

(Choro Sambado)

Para violão de 7 cordas

Ricardo Pauletti

⑦=B ♩=90 Alegre e Ritmado

Copyright © 2024 by Ricardo Pauletti
All rights reserved - Todos os direitos reservados

23

CIV CVII

27

CII

31

CIV CII

35

39

43

47

51

CIV ————— CIX

55

CVI — CXI — CX

59

63

CXI

67

95

Musical notation for measures 95-98. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

99

Musical notation for measures 99-102. Treble clef, key signature of three sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a consistent eighth-note pattern.

103

Musical notation for measures 103-106. Treble clef, key signature of three sharps. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes.

107

CIV

Musical notation for measures 107-110. Treble clef, key signature of three sharps. A bracket labeled 'CIV' spans measures 108 and 109. The melody and bass line continue with eighth notes.

111

CII CI

Musical notation for measures 111-114. Treble clef, key signature of three sharps. Brackets labeled 'CII' and 'CI' span measures 111-112 and 112-113 respectively. The melody and bass line continue with eighth notes.

115

CVI

Musical notation for measure 115. Treble clef, key signature of three sharps. A bracket labeled 'CVI' spans the measure. The melody is a single note, and the bass line has a chord with a '2' above it. The dynamic is marked 'mf'.



ASSISTA AO VIDEO

Ao amigo Carlinhos Ribeiro

Papa Terra

(Choro Sambado)

Para violão de 6 cordas

Ricardo Pauletti

$\text{♩} = 90$ Alegre e Ritmado

5

9

13 CIV CII CI

17

19 CII

Copyright © 2024 by Ricardo Pauletti
All rights reserved - Todos os direitos reservados

23

CIV CVII

27

CII

31

CIV CII

35

39

43

47

51

CIV — CIX

55

CVI — CXI — CX

59

63

CXI

67

71

75

CIV — CIV — CII

79

CII — CIV — CII

83

87

91

95

Musical notation for measures 95-98. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass line features chords with stems pointing downwards.

99

Musical notation for measures 99-102. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with stems pointing downwards.

103

Musical notation for measures 103-106. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with stems pointing downwards.

107

CIV

Musical notation for measures 107-110. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with stems pointing downwards. A bracket labeled "CIV" spans measures 107-110.

111

CII CI

Musical notation for measures 111-114. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with stems pointing downwards. Brackets labeled "CII" and "CI" span measures 111-112 and 113-114 respectively.

115

CVI

Musical notation for measure 115. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of a single note. The bass line features a chord with stems pointing downwards. A wavy line indicates a tremolo effect on the bass line. The dynamic marking "mf" is present.



ASSISTA AO VIDEO

Para Luciana Castilho

Valsa da saudade

Para violão de 7 cordas

Ricardo Pauletti

♩ = 72 Expressivo e Nostálgico

⑦ = B **Rubato** CV

p *mf* *p* *mf*

5 CIX CI

poco accel. *rall.* . .

9 *a tempo*

p *mf*

13 CXIII CIX CV

17 CIV

mp *mf*

21 CII

25

29

33

37 CX

41 art. harm. - - - - -



ASSISTA AO VIDEO

Para Luciana Castilho

Valsa da saudade

Para violão de 6 cordas

Ricardo Pauletti

$\text{♩} = 72$ **Expressivo e Nostálgico** **Rubato**

p mf *p* *mf*

5

p *mf*

poco accel. *rall.* . . .

9

a tempo

p *mf*

13

p *mf*

17

mp *mf*

21 CII

25

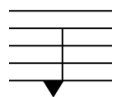
29

33

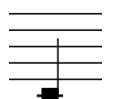
37 CX rall.

41 art. harm.

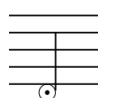
Ritual das Cordas I e II - Instruções



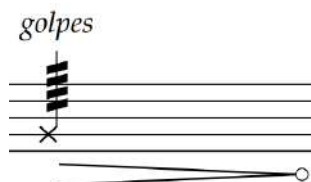
Martelar a nota no braço do violão com os dedos da mão direita (*Hammer on*).



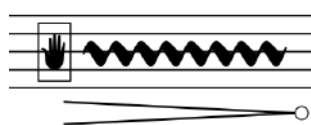
Martelar a nota no braço do violão com os dedos da mão esquerda (*Hammer on*).



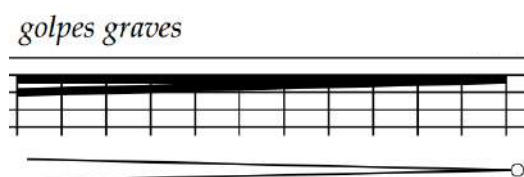
Bater com o dedo médio da mão direita na décima segunda casa para extrair harmônicos (*Tapping Harmonics*).



Com a palma da mão direita aberta, golpear o tampo alternado o “p” com o “i – m – a” imitando um rufo percussivo de frequência média.



Com a palma da mão direita aberta, friccionar o tampo do violão com movimentos curtos e rápidos buscando um som agudo (similar a uma vassoura de bateria arrastando na caixa).



Com a mão direita fechada, golpear o tampo imitando um tambor grave.



Ritual das Cordas I e II

Para violão de 7 cordas

Ricardo Pauletti

ASSISTA AO VIDEO

♩ = 110 Com energia

⑥ = D

⑦ = A

22

26

accel.

30

34

$\text{♩} = 180$

38

f

42

46

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

50

Musical staff 50: Treble clef, 12/8 time signature. A continuous eighth-note melody with fingerings 1 and 2 indicated.

53

Musical staff 53: Treble clef, 12/8 time signature. A continuous eighth-note melody with fingerings 5 and 6 indicated.

56

Musical staff 56: Treble clef, 12/8 time signature. A continuous eighth-note melody with fingerings 5 and 6 indicated.

59

Musical staff 59: Treble clef, 12/8 time signature. A continuous eighth-note melody with fingerings 5, 4, and 5 indicated. A dynamic marking *m* is present.

62

Musical staff 62: Treble clef, 9/8 time signature. A continuous eighth-note melody with fingerings 5 and 6 indicated. The time signature changes to 12/8 at the end.

65

Musical staff 65: Treble clef, 12/8 time signature. A continuous eighth-note melody with fingerings 5 and 6 indicated.

68 *rall.*

Musical staff 68: Treble clef, 4/4 time signature. A continuous eighth-note melody with fingerings 5 and 6 indicated. A dynamic marking *p* is present.

♩ = 110

70

mf

74

78 *rall.*

pizz.

p

82

86

mp

CV CIV

90

94

f

rasg.

98 *rasg. - - - - -*

102 *rasg. - - - - -*

106 *mf*

110

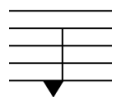
114 *f* *rasg. - - - - -*

118 *rasg. - - - - -*

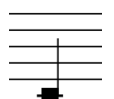
122 *rasg. - - - - -*

126 *ad libitum*

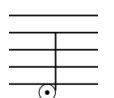
Ritual das Cordas I e II - Instruções



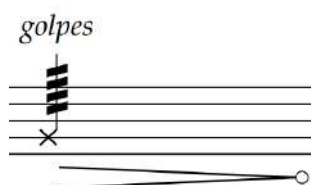
Martelar a nota no braço do violão com os dedos da mão direita (*Hammer on*).



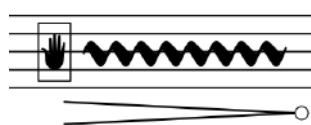
Martelar a nota no braço do violão com os dedos da mão esquerda (*Hammer on*).



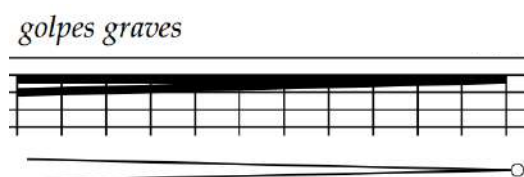
Bater com o dedo médio da mão direita na décima segunda casa para extrair harmônicos (*Tapping Harmonics*).



Com a palma da mão direita aberta, golpear o tampo alternado o “p” com o “i – m – a” imitando um rufo percussivo de frequência média.



Com a palma da mão direita aberta, friccionar o tampo do violão com movimentos curtos e rápidos buscando um som agudo (similar a uma vassoura de bateria arrastando na caixa).



Com a mão direita fechada, golpear o tampo imitando um tambor grave.



Ritual das Cordas I e II

Para violão de 6 cordas

Ricardo Pauletti

[ASSISTA AO VIDEO](#)

♩ = 110 **Com energia**

⑥ = D

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingering numbers (5, 3, 4, 5, 5, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *mf*. The notation shows a sequence of chords and melodic lines with various fingerings.

Musical notation for measures 5-7. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingering numbers (6, 5, 4) and a dynamic marking of *mf*. The notation shows a sequence of chords and melodic lines with various fingerings. A **rall.** marking is present at the end of the section.

Musical notation for measures 8-10. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingering numbers (1, 2, 2, 3, 4, 1, 4) and a dynamic marking of *mf*. The notation shows a sequence of chords and melodic lines with various fingerings. A **rall.** marking is present at the end of the section.

Musical notation for measures 11-13. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingering numbers (1, 2, 2, 3, 4, 1, 4) and a dynamic marking of *mf*. The notation shows a sequence of chords and melodic lines with various fingerings. A **golpes graves** marking is present at the end of the section.

Musical notation for measures 14-17. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingering numbers (4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1) and a dynamic marking of *mf*. The notation shows a sequence of chords and melodic lines with various fingerings. **accel.** and **rall.** markings are present.

Musical notation for measures 18-21. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingering numbers (3, 4, 5, 3, 4, 6) and a dynamic marking of *mf*. The notation shows a sequence of chords and melodic lines with various fingerings. A **i** marking is present at the end of the section.

22

③ ④ ⑤ 3 ④ ⑥ *i*

26

accel. ③ ④ *i*

30

⑤ ⑥ *i*

34

⑤ ⑥ ⑤ ④ ⑤ ⑥ ⑤ $\text{♩} = 180$

38

④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ⑤ ⑥ *f*

42

④ ⑤ ⑥ ⑤ ④

46

② ② ② ② ② ② $\text{♩} = 120 (\text{♩} = \text{♩})$

50

Musical notation for measures 50-52. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 50-52 contain eighth-note patterns with fingerings 1 and 2 indicated.

53

Musical notation for measures 53-55. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 53-55 contain eighth-note patterns with fingerings 5 and 6 indicated.

56

Musical notation for measures 56-58. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 56-58 contain eighth-note patterns with fingerings 5 and 6 indicated.

59

Musical notation for measures 59-61. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 59-61 contain eighth-note patterns with fingerings 5, 4, and 5 indicated. Measure 61 includes a fermata and a 'm' marking.

62

Musical notation for measures 62-64. Treble clef, 9/8 time signature. Measures 62-64 contain eighth-note patterns with fingerings 5 and 6 indicated. Measure 64 includes a 12/8 time signature change.

65

Musical notation for measures 65-67. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 65-67 contain eighth-note patterns with various fingerings.

68 *rall.*

Musical notation for measures 68-70. Treble clef, 4/4 time signature. Measures 68-70 contain eighth-note patterns with various fingerings. The piece ends with a 'p' dynamic marking.

70 $\text{♩} = 110$

mf

74

78 *rall.* *pizz.*

p

82

86 *CV CIV*

mp

90

94 *rasg.*

f

98 *rasg. - - - - -*

102 *rasg. - - - - -*

106 *mf*

110

114 *f* *rasg. - - - - -*

118 *rasg. - - - - -*

122 *rasg. - - - - -*

126 *ad libitum*

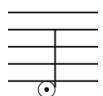
Ritual das Cordas III - Instruções



Martelar a nota no braço do violão com os dedos da mão direita (*Hammer on*).



Martelar a nota no braço do violão com os dedos da mão esquerda (*Hammer on*).



Bater com o dedo médio da mão direita na décima segunda casa para extrair harmônicos (*Tapping Harmonics*).



Ritual das Cordas III

Para violão de 6 cordas

Ricardo Pauletti

ASSISTA AO VIDEO

♩ = 110 Com energia

⑥ = D

25

29

33

37

41

45

49

53

⑥

57

⑥

61

mp

65

mf

69

f

73

p

77

⑥

81

f

84

86

mp

88

90

f

94

98

102

106

pizz. -----

p

108

110

mf

112

114

f

Biografia do Autor

Ricardo Pauletti é violonista, compositor e pesquisador. Estudou violão erudito no Brasil e na Espanha e posteriormente passou a se dedicar ao choro e ao violão de 7 cordas, atuando sem fronteiras entre o popular e o erudito. É graduado em música pela UNIVALI (Universidade do Vale do Itajaí) e mestre em musicologia pela UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina), onde atualmente está concluindo seu doutorado em processos criativos.

Sua discografia conta com seis álbuns lançados. Seu segundo álbum, *Choro de Faia* (2014), recebeu o prêmio “Melhores da Música Brasileira - 2014” e foi finalista do “Prêmio da Música Catarinense - 2015”. Seu penúltimo álbum, *Ritual das Cordas* (2021), foi finalista do “Prêmio Profissionais da Música - 2023”. Seu último álbum, *10 Peças de Estudo para Violão Brasileiro*, também foi lançado como livro de partituras, tendo um grande respaldo no meio violonístico.

Como concertista já se apresentou em diversas cidades do Brasil e de países como Argentina, Chile, Peru, México, Espanha e França. Atua como professor do Conservatório de Música de Itajaí desde 2009 e como Coordenador Pedagógico desde 2017.

Para conhecer melhor o artista, acesse o site www.ricardopauletti.com.br



Ricardo
Pauletti

www.ricardopauletti.com.br

PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:

